

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 г. Майского»**  
МуниципальнэщЦэныгъэгуэху щЦапЦэ «ЩЦэныгъэкурытгуэху щЦапЦэ №5 Майкьалэ»  
Майский шахарны муниципальный билимбергенучереждениасыны  
«Орта билимбергенбешенчиномерни школу»

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО  
учителей русского языка и  
литературы  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г  
\_\_\_\_\_ Н.П. Виненко

**СОГЛАСОВАНО**  
зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_ М.В. Денисенко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МКОУ СОШ№5  
г. Майского  
\_\_\_\_\_ Л.Г.Чепурная  
Приказ № 67/2-Д  
От 31.08.2017  
«31» 08 2016г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО**

**ЛИТЕРАТУРЕ**

**11 КЛАСС**

**Разработана**

**Ломоносовой Н.В.**

**учителем русского языка**

**и литературы**

**г. Майский  
2017-2018 учебный год**

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	3- 6стр.
- описание места учебного предмета в учебном плане, - учебно-методический комплект, - планируемые результаты освоения предмета, - формы контроля.	
<b>2. Содержание тем учебного предмета</b>	7 стр.
<b>3.Календарно-тематическое планирование</b>	8-12 стр.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 класса (далее – Программа) составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 ФЗ,
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования,
- авторской программы по литературе Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.
- основной образовательной программы МКОУ СОШ №5 г. Майского;
- Положения МКОУ СОШ №5 г. Майского о структуре, порядке разработки, утверждения рабочей программы по учебным предметам, курсам.

Программа реализуется на базовом уровне по учебнику авторского коллектива под ред. Журавлева В.П. Литература, 11 класс, в 2 ч., М., Просвещение.

Программа также соответствует учебникам:

Лебедев Ю.В « Литература.11кл. В 2 ч. М., Просвещение»

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»

Данные учебники входят в федеральный перечень учебников.

Курс литературы 11 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

### **Описание места учебного предмета "Литература" в учебном плане**

Программа предназначена для изучения курса литературы в 11 классе на базовом уровне в объёме 102 часа, 3 часа в неделю.

Срок реализации программы-2017-2018 учебный год

### **Учебно – методический комплект**

#### **Для учащихся**

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература, 11 кл. в 2 ч. М.: Просвещение

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»

Лебедев Ю.В « Литература.11кл. В 2 ч. М., Просвещение»

### Для учителя

- Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. Полухиной. М. «Просвещение».
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО,
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО,
- Контрольно- измерительные материалы. Литература. 11 класс. Москва, «Вако»,
- Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»
- Литература.5-11 классы. Тесты для текущего и обобщающего контроля. Автор - составитель Н.Ф. Ромашина. Волгоград, «Учитель».
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен
- Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А

### Ресурсы Интернет:

- <http://www.fplib.ru/>Русская поэзия XIX и XX веков
- <http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
- <http://metlit.nm.ru/>Методика преподавания литературы
- <http://center.fio.ru/>Мастерская «В помощь учителю».
- <http://www.edu.ru/>Программа по литературе
- <http://standart.edu.ru/> стандарт образования
- <http://openclass.ru/>педсообщество «Открытый класс»
- [www.lib.prosv.ru](http://www.lib.prosv.ru/)Вся школьная программа по литературе
- <http://5litra.ru/> «Литература на 5»
- <http://gold.stihophone.ru/> Золотой стихофон
- <http://ayguo.com/>Русская классическая литература
- <http://аудиохрестоматия.рф/>Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.
- <http://www.theatre.ru/>Театр
- <http://www.rusfolk.chat.ru/>Художественная литература
- <http://www.rusedu.ru/> Архив учебных программ и презентаций
- <http://www.olimpiada.ru/>Олимпиады для школьников: информационный сайт
- <http://www.esenin.ru/>Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
- <http://esenin.ru/>Сайт о жизни и творчестве С. Есенина
- [buninivan.org.ru/](http://buninivan.org.ru/) Сайт о жизни и творчестве И. Бунина
- <http://kuprin.org.ru/>Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна
- <http://www.akhmatova.org/>Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой

[hrono.info/biograf/bio\\_g/gorky\\_max.php](http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php) Сайт о жизни и творчестве М. Горького

<http://www.silverage.ru/> Сайт о поэзии «серебряного века»

<http://аудиохрестоматия.рф> Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

<http://www.theatre.ru> Театр

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.rusword.org/rus/index.php> *Мир слова русского*

[www.lib.prosv.ru](http://www.lib.prosv.ru) Вся школьная программа по литературе

<http://eor.edu.ru/> Федеральный центр электронных образовательных ресурсов

<http://www.rusedu.ru/> Архив учебных программ и презентаций

<http://writerstob.narod.ru/> *Биографии великих русских писателей и поэтов*. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также анализы стихотворений, материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> *Урок литературы*. Методико-литературный интернет-сервер.. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> *Газета "Литература"*. Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.klassika.ru/> *Классика*. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

<http://www.saharina.ru> Образовательный сайт Е.А. Захарьиной. Интерактивные тесты по литературе.

### **Планируемые результаты выпускников по предмету «Литература»**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
  - содержание изученных литературных произведений;
  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
  - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
  - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Формы контроля**

Формами текущего контроля успеваемости обучающихся являются:

Письменная проверка - это письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий).

Формы письменной проверки:

- 1) домашние работы (составление плана текста, конспект),
- 2) творческие работы (проект),
- 3) сочинение,
- 4) письменный анализ лирического произведения.
- 5) письменный анализ эпизода.
- 6) анализ стихотворения,
- 7) тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом в объёме не менее 50 слов),
- 8) работа с текстом,
- 9) письменное высказывание на литературную тему.

Формы устной проверки:

устная проверка - это устный развёрнутый ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, зачет и другое.

Комбинированная проверка предполагает сочетание письменных и устных форм проверок.

## Содержание тем учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Развита речи	Внекл. чтение	Контрольные работы
1	Введение	1			
2	Литература начала XX века	15	1		1
3	Серебряный век русской поэзии	18	4	2	
4	Литература 20-х годов XX века	8	1		
5	Литература 30-х годов XX века (об-)	25	4		2
6	Литература периода ВОВ (обзор)	1			
7	Литература 50-х-90-х годов (обзор)	21	1	3	
8	Из литературы народов России	1		1	
9	Литература конца XX- начала XXI	4			1
10	Из зарубежной литературы	3		3	
11	Итоговые уроки	5	2		2
	Итого	102	13	9	6

## Календарно - тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ уро-ка	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание.	Дата план	Дата факт
1	Лекция Конспект	<b>Введение.</b> Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направление философской мысли начала столетия.	02.09	
2	Лекция. Практикум.	<b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.	06.09	
3-4	Практикум.	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	08.09 09.09	
5-6	Беседа Проект	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	13.09 15.09	
7	Практикум	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	16.09	
8	Лекция. Беседа	<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	20.09	
9	Семинар	Любовь в жизни героев в повести «Олеся»	22.09	
10	Практикум	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	23.09	
11	Р.Р.	Поэтизация чувства любви в произведениях И.А.Бунина и И.А.Куприна. Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Бунина и И.А.Куприна	27.09	
12	Лекция. Практикум	<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	29.09	
13	Лекция. Беседа	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	30.09	
14, 15	Практикум. Беседа	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	04.10 06.10	
16	Урок контроля	Письменная работа или тестирование по творчеству М.Горького.	07.10	
17	Лекция Конспект	<b>Русский символизм и его истоки.</b>	11.10	
18	Лекция. Беседа	<b>В.Я.Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	13.10	
19	Урок внеклассного чтения	Лирика поэтов-символистов К. Д.Бальмонта, А.Белого, И. Анненского и др.	14.10	
20	Лекция	<b>Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.</b>	18.10	



21, 22	Лекция. Практикум	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	20.10 21.10	
23	Лекция. Беседа Проект по поэзии Серебряного века	<b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Проект по поэзии Серебряного века	25.10	
24	Лекция. Беседа	<b>А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной даме».	27.10.	
25	Практикум Анализ стихов	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	28.10	
26	Р.Р. Практикум	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	08.11	
27, 28	Беседа. Анализ	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	10.11 11.11	
29	Урок внеклассного чтения	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестынской поэзии. <b>Н.А.Клюев.</b> Жизнь и творчество (обзор)	15.11	
30	Урок-портрет	<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	17.11	
31	Практикум	Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая..», «Возвращение на родину» и др.	18.11	
32	Практикум с использованием ИКТ	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и др.	22.11	
33	Практикум с использованием ИКТ	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим по-»	24.11	
34	Литературный вечер	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	25.11	
35	Лекция	<b>Литературный процесс 20-х годов XX века.</b>		
36, 37	Семинар	<b>Обзор русской литературы 20-х годов.</b> Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	29.11	
38	Урок-семинар	<b>Поэзия 20-х годов.</b> Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	01.12	
39,40	Лекция. Беседа	<b>В.В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	02.12 06.12	
41	Практикум	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	08.12	
42	Беседа Р.Р.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	09.12	
43	Лекция	<b>Литература 30-х годов.</b> Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	13.12	

44	Урок- портрет	<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	15.12	
45, 46	Беседа. Практикум	История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	16.12 20.12	
47	Практикум. Р.Р.	Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	22.12	
48	Киноурок	Роман Булгакова в современной экранизации	23.12	
49	Урок контроля	Зачетная работа за первое полугодие.		
50,51	Урок-обзор	<b>А.П.Платонов.</b> Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести А.П.Платонова «Котлован».		
52	Урок - экскурсия с	«Мне имя при крещенье дали Анна» (Жизнь и творчество <b>Анны Ахматовой</b> )		
53	Практикум с использованием ИКТ	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие		
54,55	Р.Р. Практикум. Анализ стихотворе-	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		
56,57	Лекция. Практикум	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения.		
58,59	Урок-портрет  Лекция. Практикум с использованием	<b>М.И.Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины в творчестве М.Цветаевой. Стихотворения «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.		
60	Р.Р.	Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой. Анализ стихотворения... Восприятие и оценка.		
61	Лекция с элементами бесе-	<b>М. А.Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы».		
62	Беседа. Анализ эпизодов.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.		
63	Беседа	«В мире, расколотом надвое». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова		
64	Кино-урок	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».		
65	Беседа	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Григорий и Акси-		
66	Практикум	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон»		
67	Уроки контро-	Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова. Анализ эпизода...		

68	Лекция. Беседа	<b>Литература периода Великой Отечественной войны:</b> поэзия, драма, драматургия.		
69-70	Лекция.	<b>Литература второй половины XX века</b> (обзор). Поэзия 60-х годов.		
71	Семинар	<b>Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.</b> Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).		
72,73	Лекция. Практикум	<b>А.Т.Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского, размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.		
74,75	Лекция. Практикум Р.Р.	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. стихотворения.		
76,77	Урок внеклассного чтения.	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго», его проблематика и художественное своеобразие.		
78, 79	Лекция. Беседа	<b>А.И.Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной темы» в творчестве писателя.: «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича»		
80	Урок внеклассного чтения.	<b>В.Т.Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)		
81	Лекция. Практикум	<b>Н.М.Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы его поэзии. «Видения на холме», «Русский огонёк», «В горнице», «Звезда полей»		
82,83	Лекция. Беседа	<b>«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в рассказах цикла «Царь-рыба». Нравственные проблемы повести «Людочка» и романа «Печальный детектив»		
84	Беседа.	Нравственные проблемы произведений <b>В.П.Распутина</b> («Последний срок», «Прощание с Матёрой», произведений последних десятилетий. Рассказ «Новая проза»		
85	Урок-проект	Сравнительный анализ рассказов «Изба» В.П.Распутина и «Матрёнин двор» А. И. Солженицына		
86	Урок - портрет	<b>И.А.Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно- тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» ( Как жаль, что тем...) и др. стихотворения		
87	Урок - портрет	<b>Б.Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта, «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».		
88	Урок внеклассного	<b>«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов.</b> «Вечные» темы и нравственные проблемы		
89	Урок - обзор	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.		

90	Урок внеклассного чтения	<b>Из литературы народов России.</b> М. Карим. Жизнь и творчество, «Подул ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, Дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.		
91,92,93	Урок с использованием Интернет-ресурсов	<b>Основные направления и тенденции развития современной литературы:</b> проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. (Акунин, Пелевин, Войнович, Довлатов, Битов, Ерофеев, «женская» проза)		
94	Урок контроля	Контрольная работа по произведениям современной литературы		
95	Урок внеклассного	<b>Из зарубежной литературы.</b> Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные про-		
96	Урок внеклассного чтения	<b>Э.М. Хемингуэй.</b> Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».		
97	Урок внеклассного	<b>Э.М. Ремарк.</b> «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.		
98,99	Р.Р.	<b>Итоговое контрольное сочинение</b> «Проблемы и уроки литературы XX века»		
100,101	Итоговый контроль	Тестирование		
102	Урок-консультация	Итоговый урок. Консультации по подготовке к экзаменам.		

## Содержание тем учебного предмета

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагиче-

ская история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

### Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама,

М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность

финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).



Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Романы «Белая

гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство

(углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие преставлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н.Тихонова, М. Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Дм.Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М.Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по весте А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В. Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г.Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М.Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Авто-

биографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее

композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Из литературы народов России**

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Из зарубежной литературы.** Э.Хемингуэй, А.М.Ремарк,

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ.- Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

### **Основные историко-литературные сведения**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико - литературных понятий**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов.- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Материально – техническое обеспечение учебного процесса**

#### **Для учащихся**

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И.

Литература, 11 кл. в 2 ч. М.: Просвещение

Учебник: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»

Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»

Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:А

Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение»

#### **Для учителя**



Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. Полухиной. М. «Просвещение».

Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа»,

Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс» Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО,

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО,

Контрольно- измерительные материалы. Литература. 11 класс. Москва, «Вако»,

Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»

Литература.5-11 классы. Тесты для текущего и обобщающего контроля. Автор - составитель Н.Ф. Ромашина. Волгоград, «Учитель».

Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС

Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен

Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»

### **Ресурсы Интернет:**

[Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)

[Сайт о стихосложении В.Онуфриева](#)

Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>

Сайт о жизни и творчестве И. Бунина [buninivan.org.ru/](http://buninivan.org.ru/)

Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>

Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>

Сайт о жизни и творчестве М. Горького

[hrono.info/biograf/bio\\_g/gorky\\_max.php](http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php)

Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. <http://аудиохрестоматия.рф>

Театр: <http://www.theatre.ru>

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.rusword.org/rus/index.php> *Мир слова русского*

[www.lib.prosv.ru](http://www.lib.prosv.ru) Вся школьная программа по литературе

<http://5litra.ru/> «Литература на 5»

<http://catalog.iot.ru/> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет

<http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://school-collection.edu.ru/>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://eor.edu.ru/>Федеральный центр электронных образовательных ресурсов

<http://www.rusedu.ru/> Архив учебных программ и презентаций

<http://writerstob.narod.ru/>**Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также анализы стихотворений, материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/>**Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер.. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php>**Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.klassika.ru/>**Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

<http://www.saharina.ru> Образовательный сайт Е.А. Захарьиной.

Интерактивные тесты по литературе.

[Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)