

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 г. Майского»  
Муниципальнэщлэныгъэлэуэху щлаллэ «Щлэныгъэкурытлэуэху щлаллэ №5  
Майкълэ»  
Майский шахарны муниципальный билимбергенучереждениасыны  
«Орта билимбергенбешенчиномерни школу»**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО учи-  
телей русского языка и лите-  
ратуры  
Протокол №  
от «\_»\_\_\_\_\_ 2017г  
\_\_\_\_ Н.П Виненко

**СОГЛАСОВАНО**  
зам.директора по УМР  
\_\_\_\_ М.В. Денисенко  
«\_»\_ 2017г

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МКОУ СОШ№5  
г.Майского  
\_\_\_\_ Л.Г.Чепурная  
Приказ № \_\_\_\_\_  
«\_»\_ 2017г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО  
ЛИТЕРАТУРЕ**

**9 КЛАСС**

**Разработана  
Виненко Н.П.,  
учителем русского языка  
и литературы**

**г. Майский  
2017-2018 учебный год**

## Содержание

- |   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Пояснительная записка</b>   | 3-6 стр.  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- описание места учебного предмета в учебном плане ,</li><li>- учебно-методический комплект,</li><li>- планируемые результаты освоения предмета ,</li><li>- формы контроля.</li></ul> |           |
| <b>2. Содержание тем учебного предмета</b>  | 7 стр.    |
| <b>3. Календарно-тематическое планирование</b>  | 8-14 стр. |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 класса создана на основе следующих **нормативных документов:**

- Федерального государственного стандарта общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897),
- Программы основного общего образования по литературе,
- авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику Коровиной В.Я., Коровина В.И., Збарского И.С. «Литература 9 кл. в 2 ч». М.: Просвещение,
- основной образовательной программы МКОУ СОШ №5 г. Майского (Пр.№ 141/4 от 31.08.12.).

Данная примерная программа предназначена для учащихся 9 классов общеобразовательной школы, предполагает изучение предмета на базовом уровне в объёме 102 часов, 3 часа в неделю.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Срок реализации программы- 2016-2017 учебный год.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В курсе 9 класса дается представление об этапах развития русской литературы и её шедеврах, предполагается более глубокое понимание классики, дается первое представление о литературных направлениях, расширяются сведения о биографии писателя, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

#### **Для учащихся**

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И.

Литература, 9 кл. в 2 ч. М.: Просвещение.

Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях / П.А. Николаева. - М.: Просвещение

#### **Для учителя**

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. Полухиной. М. «Просвещение».

Андреева Т.Н. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы. - М: Дрофа.

Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Методическое пособие к учебнику «Литература.9 класс» под ред. В.Я.Коровиной. . -М.: Просвещ.  
Контрольно- измерительные материалы. Литература. 9кл. М., «Вако».  
Литература.5-11 классы. Тесты для текущего и обобщающего контроля. Автор - составитель Н.Ф. Ромашина. Волгоград, «Учитель».  
Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС

#### **Ресурсы Интернет:**

<http://window.edu.ru> Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://school-collection.edu.Ri> Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов

<http://fcior.edu.ru> Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»

<http://katalog.iot.ru> Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»

<http://www.it-n.ru> Сайт «Сеть творческих учителей

<http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX веков

<http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы

<http://center.fio.ru> Мастерская «В помощь учителю». Литература-

<http://www.edu.ru/> Программа по литературе

<http://standart.edu.ru/> стандарт образования

<http://openclass.ru/> педсообщество «Открытый класс»

[www.lib.prosv.ru](http://www.lib.prosv.ru) Вся школьная программа по литературе

<http://5litra.ru/> «Литература на 5»

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> Пушкин Александр Сергеевич

<http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература

<http://www.zhukovskiy.net.ru/> Жуковский Василий Андреевич

<http://www.lermontow.org.ru/> Лермонтов Михаил Юрьевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru/> Гоголь Николай Васильевич

<http://www.levtolstoy.org.ru/> Толстой Лев Николаевич

<http://www.antonchehov.org.ru/> Чехов Антон Павлович

[Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](http://www.virtlib.ru/)

<http://gold.stihophone.ru/> Золотой стихофон

<http://ayguo.com> Русская классическая литература

<http://аудиохрестоматия.рф> Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

<http://www.theatre.ru> Театр

<http://www.rusfolk.chat.ru> Художественная литература

<http://www.rusedu.ru/> Архив учебных программ и презентаций

<http://future4you.ru/> Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся

<http://www.olimpiada.ru/> Олимпиады для школьников: информационный сайт

## **Требования к уровню подготовки выпускников по предмету «Литература» в образовательном учреждении с русским языком обучения**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

- выделение характерных причинно-следственных связей; – сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; – самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

К числу планируемых результатов освоения основной образовательной программы отнесены:

**личностные результаты**— готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности.

В области литературы это:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Формами текущего контроля успеваемости обучающихся являются:**

#### Формы письменной проверки

Письменная проверка - это письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, контрольные, творческие работы; письменные ответы на вопросы теста; сочинения.

- 1) сочинение,
- 2) анализ стихотворения,
- 3) тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развернутым ответом в объеме не менее 50 слов),
- 4) работа с текстом,
- 5) письменное высказывание на литературную тему.

#### Формы устной проверки:

устная проверка - это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, зачет и другое.

Комбинированная проверка предполагает сочетание письменных и устных форм проверок.

При проведении контроля качества освоения содержания учебных программ обучающихся могут использоваться информационно - коммуникационные технологии.

### Содержание тем учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе		
			кол-во контр. работ	уроков внекл. чтения	развитие речи
1.	Введение	1			
2.	Из древнерусской литературы	2			1
3.	Из литературы XVIII века	10		1	1
4.	Из литературы XIX века	53	2	3	7
5.	Из литературы XX века	24			
6	<b>Из русской прозы XX века</b>	10	1		
7	<b>Из русской поэзии XX века</b>	14	1		
8.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков	3	1	1	
9.	Из зарубежной литературы	6		1	
10.	Итоговые уроки	3			
<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>9</b>

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе в 9 классе (102 часа)**

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол- во час	Дата	
			по плану	фа ктич.
	<b>Введение.</b>	<b>1</b>		
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1		
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>		
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника Русская история в «Слове...»	1		
3	<b>Р.Р.</b> Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>	1		
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>10</b>		
4	Классицизм в русском и мировом искусстве Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1		
5	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» Особенности содержания и формы произведения.	1		
6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1		
7	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе Жизнь и творчество Г. Р. Державина Шей просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1		



8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1		
9	<b>Вн. чт.</b> А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1		
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1		
11	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1		
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		
13	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению «Литература ХУШ века в восприятии современного читателя» (на примере одного - двух произведений)	1		
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>53</b>		
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1		
15	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1		
16	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1		
17	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания.	1		
18	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции ко-	1		

	медии.			
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1		
20	Аудиоспектакль. Практикум.	1		
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1		
22	<b>Р.Р.</b> Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1		
23	<b>Р.Р.</b> И. А. Гончаров, «Мильон терзаний». <b>Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»</b>	1		
24	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика, дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина	1		
25	Лирика петербургского периода, «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина, «К морю», «Анчар».	18		
26	Любовь как гармония дал в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1		
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии, «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1		
28	<b>Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С, Пушкина.</b>	1		
29	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1		
30	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1		
31	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1		

32	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		
33	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1		
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1		
35	Пушкинская эпоха в романе. «Евгении Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1		
36	<b>Р.Р.</b> Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. <b>Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</b>	1		
37	<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери», проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1		
38	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...»	1		
39	Образ поэта-пророка в лирике М, Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значенье...»	1		
40	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1		
41	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1		
42	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе.	1		
43	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1		

44	Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера, «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1		
45	Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера, «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1		
46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1		
47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		
48	<b>Р.Р.</b> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к контрольной работе.	1		
49	<b>Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».</b>	1		
50	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1		
51	Система образов поэмы «Мертвые души».	1		
52	<b>Р.Р.</b> Обучение анализу эпизода.	1		
53	Образ города в поэме «Мертвые души»	1		
54	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1		
55	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».	1		
56	<b>Р.Р.</b> Поэма в оценках В. Г. Белинского. <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>	1		
57	А. Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1		
58	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1		
59	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1		
60	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1		

61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1		
62	<b>Вн. чт.</b> Л. Н. Толстой. Слово о писателе, обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	1		
63	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1		
64	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1		
65	<b>Р. Р. Подготовка к сочинению</b> -ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? ( На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)	1		
66	<b>Вн. чт.</b> Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических, произведений.	1		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. Из русской прозы XX века</b>		<b>10</b>		
67	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1		
68	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надеждах и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1		
69	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1		
70	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и	1		

	судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.			
71	Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1		
72	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1		
73	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1		
74	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1		
75	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1		
76	<b>Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века</b>	1		
	<b>Из русской поэзии XXвека</b>	<b>14</b>		
77	Русская поэзия Серебряного века.			
78	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1		
79	С.А Есенин. Слово о поэте. Тема подины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1		
80	Размышления о жизни, любви, природе, предназначений человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина.	1		
81	В.В.. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1		
82	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1		
83	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	1		

84	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		
85	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта, «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	1		
86	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1		
87	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1		
88	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена». «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	1		
89	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1		
90	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1		
	<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX — XX веков.</b>	3		
91	<b>Вн. чт.</b> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX — XX веков.	1		
92	Урок –проект. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX — XX веков.	1		
93	<b>Контрольное тестирование по русской лирике XX века.</b>	1		
	<b>Из зарубежной литературы</b>	8		
94	<b>Вн. чт.</b> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»), Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.			
95	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты), множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.			
96	У. Шекспир. Слово о поэте, «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»			
97	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.			
98	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с			

	чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.			
99	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм юбви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.			
100-101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование			
102	Итоги года и задания для летнего чтения			